

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MAYOTTE

8 Boulevard Halidi Sélémani –BP.101

97600 Mamoudzou

0269 66 10 00

www.cg976.fr

LISTE DES EXPOSITIONS REALISEES PAR LES ARCHIVES DEPARTMENTALES

Ces expositions peuvent être prêtées (gratuitement) à toute structure qui en fait la demande dans le cadre d'un projet culturel ou pédagogique : établissements scolaires, mairies, bibliothèques, associations culturelles, etc.

Pour cela, veuillez contacter :

M. Inssa-De-N'Guizjou M'dahoma, chef du Service des publics et de la communication

Téléphone : 0269 66 16 19

Courriel : inssa.ahamada@cg976.fr

Mme. Rasmât Ahamada, assistante de direction

Téléphone : 0269 66 16 09

Courriel : rasmât.ahamada@cg976.fr

L'abolition de l'esclavage à Mayotte.

36 panneaux rigides, support carton plume.

Dimensions : hauteur : 0.60 m ; largeur : 0.45 m.

Etat matériel : moyen.

L'abolition de l'esclavage à Mayotte a été conçue à l'occasion du 150^{ème} anniversaire de l'abolition de l'esclavage dans les territoires français. Cette exposition met d'abord en scène la situation de Mayotte avant l'ordonnance du 9 décembre 1846.

En effet, Mayotte est l'un des premiers territoires français à voir l'esclavage aboli grâce à cette ordonnance, promulguée à Mayotte les 1^{er} et 9 juillet 1847 par le commandant supérieur Passot. Elle aborde ensuite la manière dont l'abolition s'est déclinée et reçue à Mayotte.

Elle décrit enfin les événements consécutifs à cette abolition : l'exil des maîtres et des esclaves opposés à l'abolition ; la mise en place du système de l'engagisme pour pallier le manque de main d'œuvre, le fonctionnement de l'engagisme, qui rappelle en de nombreux points l'esclavage, etc. cette exposition est accompagnée d'une brochure. En plus de reproduire les panneaux, en annexes, le livret d'accompagnement aborde l'abolition de l'esclavage dans la région.

Dzaoudzi : une histoire contrariée (1843-1866)

15 panneaux semi rigides, support PVC.

Dimensions : hauteur : 1.20 m ; largeur : 90 cm

Etat matériel : bon.

Exposition réalisée lors des Journées Européennes du Patrimoine (JEP) de 2005, elle présente le Rocher de Dzaoudzi sur une période d'une vingtaine d'années. Au moment de la prise de possession française, Dzaoudzi était au cœur de toutes les ambitions des colons ; le Rocher devait accueillir une citadelle fortifiée.

L'exposition traite de l'évolution urbaine de Dzaoudzi de 1843, au moment de l'installation des forces armées et de l'administration, jusqu'à en 1866, date du projet de transfert des administrations à Mamoudzou.

Les ambitions des colons se sont rapidement évanouies en se confrontant à la situation sur place (manque de financements pour réaliser les projets, insalubrité des marais aux alentours,...).

Réalisations publiques et paysage (1976-2006)

28 panneaux souples, support bâche.

Dimensions : hauteur : 1.20 m ; largeur : 1 m.

Etat matériel : bon.

L'exposition « Réalisations publiques et paysages » a été présentée lors du 30^{ème} anniversaire de la création du Conseil Général de Mayotte. On survole Mayotte en 30 ans à travers les réalisations publiques qui ont été porteuses de profondes modifications dans le paysage de l'île. Certes, l'urbanisation de Mayotte a été tardive en comparaison avec la présence française à Mayotte (165 ans) et les autres territoires d'Outre-mer.

Les aménagements se sont accélérés ces 30 dernières années, période pendant laquelle furent réalisés les principaux aménagements que nous connaissons encore aujourd'hui.

Mayotte et le sucre (1843-1912)

16 panneaux souples, support bâche.

Dimensions : hauteur : 1.20 m ; largeur : 1 m.

Etat matériel : moyen.

Observation : 2 exemplaires (le panneau 9 manque pour l'un des jeux).

Conçue dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine de novembre 2006, *Mayotte et le sucre (1843-1912)* retrace l'histoire de l'industrie sucrière à Mayotte de 1843, année de la prise de possession par les Français, à 1912, date du rattachement des Comores à Madagascar.

Les colons français placent beaucoup d'espoir dans le développement économique de Mayotte, notamment grâce au commerce et à l'industrie sucrière.

Cette exposition présente les heurs et les malheurs de cette activité. Des obstacles se sont présentés très tôt : une main d'œuvre rare (razzia malgaches, prohibition de la traite et abolition de l'esclavage, etc.), un environnement difficile à valoriser, l'absence de débouchés, etc. Malgré la bonne volonté et l'espoir investis, tous ces facteurs entraînent le déclin progressif de cette industrie ; en 1912, seule Dzoumogné continue de fonctionner, et ce jusqu'en 1955.

Navigation et commerce dans l'océan Indien jusqu'au XIX^{ème} siècle

16 panneaux, support bâche.

Dimensions : hauteur : 1 m ; largeur : 1,20 m.

Etat matériel : bon.

Observation : 3 exemplaires dont un en anglais (il manque 8 panneaux).

L'exposition *Navigation et commerce dans l'océan Indien jusqu'au XIX^{ème} siècle* a été créée pour les Journées Européennes du Patrimoine de 2007.

Elle retrace l'histoire de l'océan Indien de l'Antiquité au début du XIX^{ème} siècle. Elle met en avant les expéditions phares, les marins et marchands qui ont le plus marqué cet océan tout au long de cette longue période. La conclusion qui en découle, c'est qu'effectivement, l'océan Indien fut l'océan le plus anciennement connu et le plus parcouru, et cela avant même l'arrivée des Européens à la fin du XV^{ème} siècle.

Histoire de Mayotte de 1841 à nos jours

17 panneaux, support bâche.

Dimensions : hauteur 1 m ; largeur : 1.20 m.

Etat matériel : bon.

Réalisée dans le cadre des 30 ans du Conseil Général de Mayotte, cette exposition vise avant tout à valoriser les documents écrits des Archives départementale de Mayotte.

Couvrant plus de 150 ans, il était indispensable de mettre en relief les épisodes les plus structurants. Cette exposition est également une invitation à tout un chacun d'aller plus loin par un travail de recherche et d'approfondissement.

L'esclavage dans l'océan Indien de l'Antiquité aux abolitions

12 Panneaux, support bâche.

Dimensions : hauteur : 0.75 m ; largeur : 0.20 m.

Etat matériel : bon.

Observation : 3 exemplaires.

L'esclavage dans l'océan Indien de l'Antiquité aux abolitions retrace l'histoire de l'esclavage dans région (l'océan Indien occidental) dans ses grandes lignes de l'Antiquité à ses différentes abolitions.

Cette exposition se pose comme principe de rappeler plusieurs points essentiels tout en dépassant les stéréotypes (l'esclavage « doux » chez les musulmans...) :

- ❖ l'ancienneté du système esclavagiste dans notre région ;
- ❖ la diversité des formes de l'esclavage (esclavage sexuel, de plantation, domestique, militaire...) dans l'océan indien ;
- ❖ les différents moyens d'acquisition (la traite, l'endettement...) et les principaux réseaux de distribution des esclaves ;
- ❖ et enfin, les luttes entreprises pour venir à bout de la traite négrière et du système esclavagiste.

Histoire d'un combat. Comment Mayotte est devenue 101^{ème} département français

13 panneaux, support bâche.

Dimensions : hauteur : 0.75 m ; largeur : 1.00 m

Etat matériel : bon.

Histoire d'un combat a été inaugurée lors de la proclamation de la départementalisation de Mayotte, le 31 mars 2011. Elle met l'accent sur son évolution institutionnelle depuis l'acquisition de l'île par la France en 1841. Elle comprend trois parties :

- ❖ Mayotte de sa colonisation à 1946 (1841-1946) ;
- ❖ les Comores, du territoire d'Outre-mer à l'indépendance (1950-1976) ;
- ❖ Mayotte de l'indépendance des Comores à nos jours (1976-2014).

Par ailleurs, un dépliant reprenant les différents panneaux accompagne l'exposition. Le *Mahabari* n°11 (bulletin des Archives départementales de Mayotte) est également consacré à la départementalisation. En outre, un CD de témoignages oraux sur ce sujet, intitulé *Mémoire d'un combat* ainsi que son livret d'accompagnement sont aussi disponibles.

L'Europe et Mayotte-jeunes ambassadeurs de Mayotte

12 panneaux, support bâche.

Dimensions : hauteur : 0.75 m ; largeur : 1.00 m.

Etat matériel : bon.

Conçue à l'occasion des Journées de l'Europe 2014 (9 mai), *L'Europe et Mayotte* retrace le périple des « Jeunes ambassadeurs de Mayotte ». Dans le cadre de la rupésisation de Mayotte (effective en janvier 2014), le Conseil Général a en effet initié un concours sur L'Europe qui a sélectionné un étudiant et 16 lycéens de Mayotte pour partir à la découverte des institutions françaises et européennes, à Paris, Strasbourg et Bruxelles. Cette exposition donne la possibilité de traiter des diverses institutions qui composent l'Union européenne (la Commission, etc.), mais de mettre en avant l'engagement de l'Europe à Mayotte, qui s'est accentué avec l'érection de Mayotte en région Ultra périphérique européenne. Cet engagement se traduit à travers les financements de structures et de projets par des fonds européens (Fond Européen de Développement (FED), Fond Social Européen (FSE), Fond Européen de Développement Economique Régional (FEDER), etc.). Dès la rentrée 2014 ; le Conseil Général va lancer une nouvelle édition du concours auprès des jeunes mahorais.



Mayotte française, un long chemin vers le droit commun (1941-2014)

13 panneaux, support bâche.

Dimensions : hauteur : 1.00 m ; largeur : 1.20 m.

Etat matériel : bon.

La visite du Président de la République François Hollande du 29 août 2014 a été l'occasion de mettre à jour l'exposition *Histoire d'un Combat. Comment Mayotte est devenu le 101^{ème} Département français* d'un panneau sur la rattachement de Mayotte, devenue effective en janvier 2014, et de présenter d'autres personnages centraux mahorais qui ont pris à la lutte pour « Mayotte Française ».

Magi M'bini, vestige d'une histoire oubliée

10 panneaux, support bâche.

Dimension : hauteur : 1.00 m ; largeur : 1.20 m.

Etat matériel : bon

Présentée aux Journées Européennes du Patrimoine 2014 (20 et 21 septembre), qui mettent en avant le patrimoine naturel, Magi M'bini, vestige d'une histoire oubliée se décompose en deux parties :

- ❖ la première (des panneaux 2 à 3) met en exergue le site naturel exceptionnel, la sauvegarde et la valorisation du site à travers la forêt endémique environnante. Les textes et les images proviennent de la Direction de l'environnement et du développement durable du Conseil Général.

- ❖ la seconde (des panneaux 1, 4 à 9) retrace l'historique du site de Magi M'bini de la première appropriation au milieu du XIX^{ème} siècle à la situation actuelle.

L'atelier d'architecture Réalisations Adaptées (RéA) : 25 ans d'activités au service de l'aménagement et du développement de Mayotte

8 panneaux souples, support bâche.

Dimensions : hauteur : 1.4 m ; largeur : 0.25 m.

Etat matériel : excellent.

Exposition réalisée pour les Journées Européennes du Patrimoine de septembre 2015.

Elle retrace l'activité du cabinet d'architecture RéA (Réalisations Adaptées) dont les réalisations marquent encore le paysage urbain et villageois mahorais.

Grâce à son architecte visionnaire Attila Cheyssial, RéA s'est imposé comme un acteur majeur en matière d'aménagement du territoire dans les années 1980 et 1990. Cette exposition a aussi pour but de valoriser un fonds privé et ainsi inciter les particuliers, les associations, les entreprises, les personnes morales, etc., à donner leurs archives ou des copies aux Archives départementales de Mayotte, pour non seulement une meilleure conservation, mais surtout pour contribuer à une plus large diffusion du patrimoine et des connaissances historiques auprès du public, notamment du jeune public et des chercheurs.

Tromelin, l'île des esclaves oubliés

17 panneaux souples, support bâche

Dimension : hauteur : 1,18 m; largeur : 0,65 m

Etat matériel : bon

« Tromelin, l'île des esclaves oubliés » retrace l'échouage de *l'Utile*, navire de la compagnie des Indes orientales, sur un îlot de sable désert au large de Madagascar en 1761. Une partie de l'équipage réussit à gagner la Grande Île sur une embarcation de fortune laissant derrière elle 80 esclaves.

A travers ce drame, le Groupe de recherche en archéologie navale (Gran) et de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) tente de nous restituer l'histoire de ce naufrage et de questionner la traite et l'esclavage dans l'océan Indien. Pour cela, les auteurs s'appuient sur l'analyse croisée de documents historiques et des vestiges archéologiques découverts sur l'île.

Le fonds patrimonial de la bibliothèque des Archives départementales de Mayotte, une richesse exceptionnelle

13 panneaux souples, support bâche

Dimensions : hauteur : 1.00 m ; largeur : 1.00 m

Etat matériel : excellent

Constatant une mauvaise connaissance sur notre territoire du fonds patrimonial conservé aux Archives départementales de Mayotte et parfois même l'ignorance de son existence, la réalisation d'une exposition valorisant ce fonds, a été décidée.

Inaugurée le 21 septembre 2019, à la Direction des Archives départementales et de la documentation scientifique de Mayotte, dans le cadre de l'édition 2019 des Journées européennes du patrimoine (les 21 et 22 septembre 2019), l'exposition « *Le fonds patrimonial de la bibliothèque des Archives départementales de Mayotte, une richesse exceptionnelle* » se décline sur treize panneaux. Dans cette exposition vous découvrirez l'intérêt du fonds patrimonial de la bibliothèque

Tschiéga, Séga musiques et danses de l'océan Indien

20 panneaux roll up avec système enrouleur en aluminium anodisé

Dimension : hauteur 2,00 m ; largeur : 0,85 m

Conditionnement : en sac individuel

Etat du matériel : bon

Accompagnement : livret de partition (en prêt)

L'exposition a été réalisée dans le cadre de la phonothèque historique de l'océan Indien (PHOI) et est consacrée aux différentes formes du séga, danse et pratique musicale qu'on retrouve dans les Mascareignes, à Madagascar et aux Seychelles.

La PHOI est une plateforme archivistique numérique et un outil de valorisation collaborative du patrimoine musical de la zone (www.phoi.io).

C'est un projet culturel porté par le pôle régional des musiques actuelles (PRMA) de La Réunion qui a pour objectif de valoriser le patrimoine musical de l'océan Indien. Le Conseil départemental de Mayotte et 6 autres structures, une par île partenaire, collaborent à ce projet : le CRAAM à Madagascar, le CNDRS aux Comores, la commission des arts et de la culture à Rodrigues, le Conservatoire national de musique François Mitterrand à Maurice, le DCMA à Zanzibar et le département de la culture aux Seychelles.

A cette occasion, la PHOI a aussi édité un livret-CD de partition où chaque territoire est représenté par deux titres.

Patrimoine bâti mahorais, entre terre et végétal

(Prochainement disponible)

14 panneaux souples, support bâche

Dimensions : hauteur : 1.00 m ; largeur : 1.20 m

Etat matériel : Excellent

Tombé en désuétude à partir des années 1980 avant de complètement disparaître aujourd'hui, l'habitat traditionnel mahorais fait désormais partie de l'histoire. Il a été victime des évolutions socio-économiques de ces dernières années. Pourtant, les habitations mahoraises anciennes faites de bois et de torchis ont, longtemps, structuré les villages et façonné l'espace.

Loin de l'inertie des matériaux, l'architecture traditionnelle locale pour quiconque l'interroge se révèle être un formidable vecteur d'histoire d'hommes et de femmes, de savoir-faire et d'adaptation au milieu.

Cette exposition, imaginée comme une restitution de ce que fut l'architecture traditionnelle mahoraise, est richement illustrée par les œuvres originales et colorées de l'artiste peintre Gausst, originaire du village d'Acoua.